



JACIN GIORDANO

Léger comme l'air

Vernissage le samedi 6 janvier 2007
Exposition du 6 janvier au 24 février 2007

Bouillonnante et foisonnante, comme en état de création perpétuelle, la peinture de Jacin Giordano se présente comme de savants assemblages. Des collages où formes et matières semblent en constante expérimentation.

Procédant par adjonctions, précises et minutieuses, de bandes de peinture acrylique, colle, fils, fragments de laine... sur le support (ordinairement de la toile ou du médium), l'artiste joue en permanence des oppositions constructives et des contrastes fascinants, que son mode de travail par accumulation de couches successives rend visuellement très efficaces et intrigants.

Semblables à des puzzles en évolution potentielle, assemblés sans schémas préparatoires, les tableaux de Jacin Giordano se présentent presque comme des jeux de construction au sein desquels l'œil est invité à se perdre et à réassembler des éléments. Chaque œuvre constituant pour l'artiste une solution possible, une hypothèse de travail, ce qui parfois le conduit à s'exprimer par la sculpture.

Si elle semble parfois chaotique, sa peinture n'est pas dénuée d'une certaine sensualité, d'une poésie où le monde de l'enfance, les peurs et les contes de fées semblent tout proches, même si les fils qui les tissent nous entraînent loin dans la divagation.

« Pour mon exposition à la Galerie Baumet Sultana, j'ai travaillé sur des peintures monochromes et souhaité séparer le blanc, le gris et le noir. J'ai également voulu opérer des distinctions dans les matières utilisées pour leur réalisation (comme la laine ou la peinture), ainsi que dans leur rendu (brillant ou mat).

Par exemple, une peinture blanche est entièrement réalisée à l'acrylique (matériau que j'utilise assez souvent), un tableau gris brillant est constitué de paillettes collantes recouvrant la toile, et une peinture noire est uniquement faite de nœuds de laine.

Les matières qui composent ces pièces peuvent, telle l'acrylique, apparaître lourdes tout en gardant une apparente légèreté comme dans le cas de la peinture blanche.

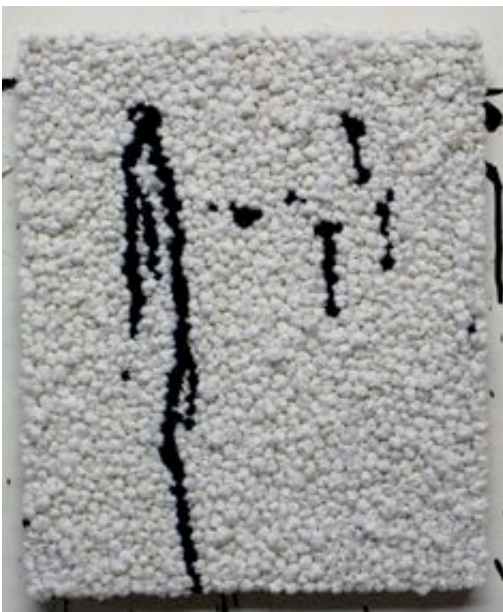
De même la laine semble très pesante du fait de sa couleur noire et de son aspect, dont la texture peut évoquer un paysage rocheux. L'ensemble reste cependant d'une grande légèreté.

Quant à l'œuvre constituée de paillettes argentées, sa texture peut faire penser au métal, mais elle brille comme un million d'étoiles dans le ciel.

L'exposition déclinera des variations élaborées à partir de ces trois œuvres, comme une peinture noire exécutée à l'acrylique et une autre faite de paillettes noires. »



Machine 1, 2006, Acrylique sur bois, 122 x 152 cm



Knot Drip Painting, 2006, laine sur toile, 30 x 25 cm



The end, 2006, acrylique sur bois, 40 x 50 cm



The Rainbow's end # 5, 2006, acrylique sur bois, 50 x 40 cm



JACIN GIORDANO

Né en 1978 à Stamford, CT. USA.

Vit et travaille à Miami

Expositions (*expositions personnelles)

-
- 2007** **Léger comme l'air*, solo show, Galerie Baومت Sultana, Paris, France
*Solo Show, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
- 2006** 2006 South Florida Cultural Consortium Recipients, University Galleris FAU Boca Raton, FL
Raconte-moi une Histoire, Galerie Baومت Sultana, Paris, France
Curated by Federic Bonnet
D.E.M.O.N.S. to Diamonds, Locust Projects, Miami, FL
The Armory Show, Fredric Snitzer Gallery, New York, NY
- 2005** *Art Basel Miami Beach*, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
Hanging by a Thread, The Moore Space.
Curated by Nina Arias and Jose Diaz, Miami, FL
CO OPERATIVE, Bas Fisher Invitational, Miami, FL
O, The Games We Play, Fredric Snitzer Gallery.
Curated by Tyler Emerson, Miami, FL
The Downtown Dinner, LMCC (Benefit Show), New York, NY
The Armory Show, Fredric Snitzer Gallery, New York, NY
- 2004** *Surface Tension*, Savage Art Resources.
Curated by Laurel Gitlen, Portland, Oregon
Art Basel Miami Beach, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
**The Rainbow's End and All of the Plastic in Between*, Fredric Snitzer Gallery Miami, FL (solo)
cha-cha-cha, Worm-hole Laboratories. Curated by Jose Diaz, Miami, FL
domesticArrivals, White Box Gallery, New York, NY
Lock, Stock and Barrel, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
- 2003** *10 Floridians*, Miami Art Central.
Curated by Ivo Mesquita (catalogue), Miami, FL
Art Basel/Miami Beach, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
Made in Miami, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
**Tinseled Reality*, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL (solo)
The Night Speedy Legs Went GQ, Locust Projects, Miami, FL
Drawing Conclusions, Buena Vista Building. Curated by Nina Arias, Miami, FL
- 2002** *Art Basel/Miami Beach*, Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL
15/Caliber, Barbara Gillman Gallery. Curated by Brandon Opalka, Miami, FL
Smoke and Mirrors, Fredric Snitzer Gallery. Curated by Hernan Bas, Miami
Roving Friday, Objex Art Space. Curated by Dustin Orlando, Miami, FL
- 2001** *2nd Annual Drawing Exhibition*, Starland Gallery, Savannah, GA
Dear Art History Student, by Superfantastic #13, Miami, FL
- 2000** *B-More*, by Superfantastic #10, Baltimore, MD
- 1999** *27 Landscapes, 8 Self-Portraits and an Interior*, Maryland Institute College of Art Baltimore, MD
Cherished Objects, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, VA

Résidences, prix

-
- 2006** South Florida Cultural Consortium Fellowship for Visual and Media Artists
- 2005** 2nd Runner up: Legal Art's Emerging Artist Grant
Panel Discussion: "Everything You Want to Know about Art Collecting," Art Center/South Florida
- 2001** Grant Recipient, The Elisabeth Greenshields Foundation
- 2000** Artist Full Fellowship, The Vermont Studio Center
- 1999** Evergreen House Foundation Annual Fellowship
Winnie Gordon International Travel Grant

Bibliographie (sélection)

- 2005** Margery Gordon, "Hanging by a Thread," *Art News* December.
Adrianna Herrera, "Colgado de un Hilo," *El Nuevo Herald* October.
Michelle Weinberg, "A Collaborative Canvas," *New Times* August 8.
Jeff Jahn. "Portland Art, Days of Past Future," *NW Drizzle* January.
- 2004** Franklin Einspruch, "An Open Letter," *Artblog* December 30.
Ryan Dirks, "Surface Tension," *The Portland Mercury* December 2.
Franklin Einspruch, "Snitzer Re-loads," *Street Miami*. June 17.
Paige West, "Fred Snitzer Gallery," *Art Addict* May 25.
Alfredo Triff, "Art's Big New Home," *New Times*. February 26.
Elisa Turner, "Private Property," *The Miami Herald*. February 1.
- 2003** Roni Feinstein, *Expanding Horizons, Art in America* Dec. 3
Elisa Turner, "Snitzer Show," *The Miami Herald*. August 10.
Elisa Turner, "Luminous Textiles," *The Miami Herald*. May 25.
Damarys Ocana, "Jac the Dripper," *Street Miami*. May 16.
Alfredo Triff, "The Night Crazy Legs Went GQ," *New Times*. March 6.
Damarys Ocana, "On Your Mark...Draw," *Street Miami*. February 14.
- 2002** Damarys Ocana, "15 Standouts," *Street Miami*. August 23.
Elisa Turner, "Regional Reflections," *The Miami Herald*. August 11.

Commandes

- 2005** Tom Healy and Fred Hochberg, Miami , FL
2003 Four Seasons Hotel, Miami , FL
1999 Johns Hopkins University, Center for Technology, Baltimore, MD

Collections

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Dennis and Debra Scholl | Miami, FL |
| George Lindeman | Miami, FL |
| Tom Healy and Fred Hochberg | Miami, FL |
| Arturo Mosquero | Miami, FL |
| Four Seasons Hotel | Miami, FL |
| Maryland Institute, College of Art | Baltimore, MD |
| Studio Center | Johnson, VT |
| New World School of the Arts | Miami, FL |

Formation

1999 Maryland Institute, College of Art, Baltimore, MD
B.F.A. Painting, Graduated Cum Laude

1996 New World School of the Arts, Miami, FL
Visual Art